



Die Perfektheit und das Fehler. 40 Positionen aus Wissenschaft, Kunst und Literatur.

Das 6. internationale, themenspezifische spartenübergreifende Ausstellungsprojekt der G.A.S-station vom 12.10. 2013 - 1. 2. 2014

Eröffnung: 11. Oktober um 19h, Veranstaltungstage während der Ausstellung zum Thema, jeweils samstags. Filmabend, Vortrag, Performance und Führungen durch die Ausstellung sowie Kinderworkshop anlässlich des KinderKulturMonat Berlin: Siehe: www.2gas-station.net

Joachim Bauer - Wissenschaft | Manuela Beyer-Bunk - Buchprojekt | Edition Splitter, Batya Horn – Literatur | Matthias Fitz - Installation | Ulrich und Johannes Frey - Wissenschaft | Kathrin Gerlof und Julia Nowak – Literatur/Fotografie | Michaela Gölll - Fotografie | Ulrich Gorsboth - Textbeitrag | Viktor Gröger - Wissenschaft | Maria Hanl – Objekt | Katja Keya Richter, Helge-Björn Meyer - Performance | Peter Helmke - Digitaldruck | Institut Nid-de-Poule (Ursula Achternkamp, Verena Hahn, Katrin Schliitt) – Performance | Oliver Jacobi - Objekt | Harald Köhneke - Objekt | Markus Krug - Objekt | Marek Kucharski - Installation | Tilman Küntzel - Video | Albert Markert - Installation | Klara Meinhardt - Objekt | Edward Naujok - Objekte | Wolfgang Neipl - Video | Katrin Neumann - Installation | Oliver Orthuber - Installation | Stefan bc Ottermanns - Collage | Armando Pelliccioni - Malerei | Herbert Pietschmann - Wissenschaft | Stephan Puchegger - Wissenschaft | Max Renneisen - Malerei | Sandra Riche - Objektinstallation | Stefan Riebel - Objekt | ro-lex (Alex Lebus und Robert Brandes) - Fotografie | Yvette Sánchez - Wissenschaft | Steven Scott - Videoinstallation | James A. Shapiro - Wissenschaft | Herbert Christian Stöger - Videoanimation | Team K.U.SCH. - Konzeptdokumentation | Burchard Vossmann - Objekt | Gisela Weimann – work in progress.

G.A.S-station ist ein Raum, in dem Wissenschaft und Kunst aufeinander treffen, sich austauschen und wechselseitig inspirieren. Beitragende aus verschiedenen Bereichen reflektieren in ihrer spezifisch eigenen Weise in diesem Jahr über das Thema: "Die Perfektheit und das Fehler."

Es ist uns ein Anliegen, formale sowie inhaltliche Korrespondenzlinien zwischen Kunst und Wissenschaft aufzuzeigen, wobei die Unterschiedlichkeiten sowie Ähnlichkeiten der Arbeitsweisen von Wissenschaft und Kunst, formal wie medial, sichtbar bleiben. In der Gegenüberstellung von unterschiedlichen oder ungewöhnlichen Blickwinkeln werden Spannungsfelder erzeugt, daher suchen wir die Beiträge im Bezug zueinander aus. Denn durch die Auswahl und die Art der Zusammenstellung sowie die Präsentation im Ausstellungsraum eröffnet sich in der Metaebene ein größeres **Gesamtwerk**, das sich erst im Assoziationsfeld der Thematik, in der Metaebene entpuppt und dem Besucher bzw. Betrachter neue Bezüge eröffnet.

Wir sind glücklich, namhafte Wissenschaftler für dieses Projekt begeistert haben zu können. Sie bereichern diese Ausstellung mit Vorträgen, Buchbeiträgen, Fachartikeln, Postern, Video und ausgewählten Texten, die ebenfalls für ein Fachpublikum interessant sein dürften. Aber auch auf Seiten der Kunst gibt es viel zu entdecken in Form von Ausstellungsbeiträgen, die nicht zuletzt die sinnliche Ebene des Themas vermitteln. Anbei ein kurzer Überblick über Wissenschafts- und Literaturbeiträge.

G.A.S-station
TANZSTELLE FÜR KUNST UND IMPULS

Tempelherrenstrasse 22, 10961 Berlin/Kreuzberg
Tel.: +49 (0)30 221 609 312, Mob.: +49 (0)160 995 78 158 - www.2gas-station.net - info@2gas-station.net

Beitragende aus der Wissenschaft und Literatur

James A. Shapiro

Evolution - A view from the 21st Century, 2011

Book

Articles:

Shapiro, J.A. 1995c. **The significances of bacterial colony patterns**, Bioessays 17,597-607

Shapiro, J.A. 1998. **Thinking about bacterial populations as multicellular organisms**,
Ann. Rev. Microbiol. 52, 81-104

Shapiro, J.A. 2007. **Bacteria are small but not stupid: cognitation, natural genetic engineering and socio-bacteriology**. Stud. Hist. Phil. Biol. Sci. 38 (2007)

Shapiro, J.A. 2009. **Letting E. coli teach me about genome engineering**.

E. coli (and other prokaryotic) colonies

7 posters

Revisiting Evolution in the 21st Century, University Chicago, Oct. 2010

Video

"Evolution is an active biological process never achieving perfection, but always striving for survival and improvement."

Heute noch ist das allgemeine Wissen zum Evolutionsprozess hauptsächlich von der darwinistischen Sichtweise geprägt. Darin gelten der Zufall und die Selektion als die einzigen Regulationsmechanismen bei der Entstehung neuer Arten. Doch schon lange gibt es in der Forschungsgemeinde Zweifel ob dieses mechanische, reduktionistische Weltbild dem komplexen Geschehen der Artenentwicklung, wirklich nahe kommt.

James A. Shapiro stellt in seinem Buch "Evolution: A View from the 21st Century" eine überzeugende, dem heutigen systemischem Weltbild entsprechende These dar, die auf jahrelange Arbeit, Beobachtung, und fundierter Forschung beruht.

Prof. Shapiro has been a leading scientific critic of orthodox evolutionary theory for 20 years. His book "Evolution: A View from the 21st Century", 2011, tries to explain what molecular biology and genome sequencing have taught us over the past 60 years. His vision also has major implications for evolutionary computation, information science, and the growing synthesis of physical and biological sciences.

James A. Shapiro is Professor of Microbiology at the University of Chicago. He has a BA in English Literature from Harvard (1964) and a PhD in Genetics from Cambridge (1968). William Hayes was his PhD supervisor, and Sydney Brenner was an unofficial adviser during his time in Cambridge as a Marshall Scholar. His thesis, The Structure of the Galactose Operon in Escherichia coli K12, contains the first suggestion of transposable elements in bacteria. He confirmed this hypothesis in 1968 during his postdoctoral tenure as a Jane Coffin Childs fellow in the laboratory of Francois Jacob at the Institut Pasteur in Paris. The following year, as an American Cancer Society fellow in Jonathan Beckwith's laboratory at Harvard Medical School, he and his colleagues used in vivo genetic manipulations to clone and purify the lac operon of E. coli, an accomplishment that received international attention.

In 1979, Prof. Shapiro formulated the first precise molecular model for transposition and replication of phage Mu and other transposons. In 1984, he published the first case study of what is now called "adaptive mutation." He found that selection stress triggers a tremendous increase in the frequency of Mu-mediated fusions. Together with Pat Higgins in 1989, he showed that activation of Mu replication and transposition is spatially organized in bacterial colonies. Since 1992, he has been writing about the importance of biologically regulated natural genetic engineering as a fundamental new concept in evolution science.

Together with Ahmed Bukhari and Sankhar Adhya, Prof. Shapiro organized the first conference on DNA insertion elements in May, 1976, at Cold Spring Harbor laboratory. He is editor of DNA Insertion Elements, Episomes and Plasmids (1977 with Bukhari and Adhya), Mobile Genetic Elements (1983), and Bacteria as Multicellular Organisms (1997 with Martin Dworkin).

From 1980 until her death in 1992, Prof. Shapiro maintained a close scientific and personal friendship with Barbara McClintock, whom he credits with opening his eyes to new ways of thinking about science in general and evolution in particular. Prof. Shapiro has been a leading scientific critic of orthodox evolutionary theory for 20 years.

Following a teaching stint at the University of Havana (1970-1972) and research at Brandeis (1972-1973), Prof. Shapiro moved to a faculty position at the University of Chicago in 1973. He has been there since then with occasional sabbaticals and visiting professor appointments at the Institut Pasteur, Tel Aviv University, Cambridge University and the University of Edinburgh, where he was the Darwin Prize Visiting Professor in 1993. He is a fellow of the American Academy of Microbiology, the AAAS and the Linnean Society of London. In 2001, he received an honorary O.B.E. from Queen Elizabeth for services to higher education in the UK and US.

Joachim Bauer

Das kooperative Gen: Evolution als kreativer Prozess. 2010

Buchbeitrag

Das Buch "Das kooperative Gen: Evolution als kreativer Prozess." gibt nicht nur eine gute Einführung in die Welt der RNS und DNS wieder, es ermöglicht auch einen Einblick in den aktuellen Wissensstand – über die Entwicklungen des Erbgutes als Voraussetzung für die Entstehung neuer Arten – der Evolution.

Heiß umstritten scheint in der Gemeinde der Evolutionsbiologie das Thema diskutiert, inwieweit von der darwinistischen Theorie abgewichen werden darf, die sich noch immer aufklärerisch seit Darwin dem theologischen Standpunkt (Kreationismus) entgegensetzen muss. Dazu aber gehört auch die Annahme, dass Zufall und Selektion die einzigen Richtungswegweiser bei Entstehung neuer Arten im Verlauf der Evolution sind. In diesem Punkt positioniert sich Joachim Bauer eindeutig zu einer nichtkonformen darwinistischen Sichtweise, die davon ausgeht, dass Evolution ein kreativer Prozess ist, in dem Kooperation, Kommunikation und Selbstregulation Grundprinzipien der Natur, des Lebens sind.

Prof. Dr. med. Joachim Bauer absolvierte Medizinstudium und Promotion in Freiburg (Breisgau), war anschließend Assistenzarzt mit Schwerpunkt im Bereich Akut- und Notfallmedizin. Es folgten die internistische Facharztausbildung und Habilitation 1990 im Fach Innere Medizin. Mit einem Forschungsstipendium der DFG forschte er 1988-1989 am Mount Sinai Medical Center New York City als Research Associate. 1992 erhielt Bauer eine C3-Professur für Psychoneuroimmunologie am Universitätsklinikum Freiburg. Bauer habilitierte zusätzlich im Fach Psychiatrie. Klinisch war Bauer auf verschiedenen Stationen der Abteilung Psychiatrie als Arzt und später als Oberarzt tätig, mehrere Jahre als Leiter der Ambulanz der Abteilung Psychiatrie. 2000 wechselte Joachim Bauer in die Abteilung Psychosomatische Medizin, wo er seither als Oberarzt tätig ist und von 2000-2010 die Ambulanz leitete. 2009-2010 übernahm er die Leitung der Hochgrat- Klinik (psychosomatische Fachklinik). Wissenschaftlich und medizinisch beschäftigt sich Bauer mit klinischen Aspekten der Depression, mit Angsterkrankungen, psychosomatischen Erkrankungen, Trauma Folgeerkrankheiten sowie dem Burnout-Syndrom. Bauer ist ausgebildeter Psychotherapeut mit Schwerpunkt psychodynamische Psychotherapie und Verhaltenstherapie. Während seiner gesamten ärztlichen Ausbildung leitete Bauer ein Forschungslabor und wirkte als Projektleiter in mehreren Sonderforschungsbereichen der Deutschen Forschungs-gemeinschaft (DFG) mit. Für die Entdeckung der Beteiligung von Immunbotenstoffen an der Alzheimer-Erkrankung bekam Joachim Bauer 1996 den Organon- Forschungspreis der Deutschen Gesellschaft für Biologische Psychiatrie (DGBP) verliehen.

Projekte (Auswahl):

2004-2008 Forschungsprojekt über seelische und körperliche Gesundheit in der Schule (unterstützt von der Bundesanstalt für Arbeitsmedizin, Berlin); Forschungsprojekt im Bereich Lehrergesundheit (unterstützt von der Max-Traeger-Stiftung und der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft); Gesundheitspräventionsmaßnahme für schulische Lehrkräfte (beauftragt vom Kultusministerium Baden-Württemberg) etc.

Viktor Gröger

Wie Abweichung von der Perfektion Neues möglich macht

GITTERFEHLER im FESTKÖRPER, 2013

Wissenschaftlicher Textbeitrag

GITTERFEHLER, 2013

Plakat in Zusammenarbeit mit Wolfgang Lang, Stefan Puchegger Uni Wien, Fakultät für Physik und der G.A.S-station

Wenn ein Nicht-Physiker "Gitterfehler" hört, wird er wahrscheinlich mit dem Wort "Fehler" eine Unvollkommenheit, einen Makel, ein Missgeschick bei der Entstehung der Struktur etc. assoziieren. Doch in der Materialphysik sind diese Gitterfehler maßgebend für bestimmte Materialeigenschaften, wie zum Beispiel Biegsamkeit und Verformbarkeit von Metallen, Härte bei Legierungen oder spezielle Eigenschaften bei Halbleitern. Sogar wird technisch viel Aufwand betrieben, Gitterfehler einzubringen, um dem Material spezielle Eigenschaften zu verleihen.

Viktor Gröger hat seit 1970 auf dem Gebiet der Gitterfehler experimentell geforscht und sich mit speziellen Nachweismethoden in einer Vielzahl an Forschungsprojekten befasst. In seinem Lesebeitrag "Wie Abweichung von der Perfektion Neues möglich macht - GITTERFEHLER im FESTKÖRPER" gibt er einen technisch-strukturellen Einblick in dieses sehr komplexe Gebiet der Physik.

Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Viktor Gröger hat seit 1970 als Festkörperphysiker an der Universität Wien auf dem Gebiet der Gitterfehler experimentell geforscht und sich mit speziellen Nachweismethoden in einer Vielzahl an Forschungsprojekten befasst, ab 2000 mit angewandter Forschung zur Verlässlichkeit von miniaturisierten Materialverbindungstechniken. Er ist Miterfinder eines einschlägigen, viel genutzten Patents. Er hat seit 1985 eigenständig Physik gelehrt, davon mehr als zehn Jahre in einer Einführungsvorlesung. Er hat auch vielfältige Präsentationen der Physik an der Universität Wien entwickelt und koordiniert, besonders für Schüler und Schulen. Nach seiner Pensionierung im Herbst 2010 betreut er den unter seiner Mitarbeit eingerichteten Lehrgang "Naturwissenschaftliches Denken". Viktor Gröger ist 1946 geboren, verheiratet, Vater zweier Söhne und vertieft bei verschiedenen Freizeitaktivitäten die Fähigkeit, sich als Teil der Natur zu erleben.

Stephan Puchegger

Der Fehler als Stärke der Naturwissenschaften, 2013

Wissenschaftlicher Textbeitrag

In Naturwissenschaften ist ein Messwert, also eine Zahl, ohne Angabe ihres Fehlers komplett wertlos. Wie kam es dazu und warum sehen Disziplinen wie Physik oder Chemie darin eine besondere Stärke?

Stephan Puchegger absolvierte ein Diplomstudium und promovierte an der Fakultät für Physik der Universität Wien. Seine bisherigen Forschungsgebiete umfassten Altersbestimmung, Beschleuniger-massenspektrometrie und angewandte Materialphysik, die ihn auch in die biomechanische Forschung am Max-Planck-Institut für Kolloide und Oberflächen führte. In den Momenten, in denen er nicht an das Elektronenmikroskop der Fakultät gekettet ist oder noch hoffnungsfrohen Studentinnen und Studenten die grundlegenden Ideen des Experimentierens beizubringen versucht, gilt sein wissenschaftliches Interesse der Bestimmung der mechanischen Eigenschaften von Knochen mittels akustischer Mikroskopie.

Herbert Pietschmann

Eris und Eirene: Anleitung zum Umgang mit Widersprüchen und Konflikten, 2002

Buchbeitrag

Warum glauben wir Menschen des Abendlands oft, wenn zwei diametrale Meinungen zusammen stoßen, dass nur eine richtig sein kann und daher die andere falsch sein muss? Stehen zwei Ansichten im Raum, wird oft um die "Richtige" gerungen; Strategien wie Überzeugungskunst, Bekehrung, Unterwerfung und Verdrängung sind uns vertraut.

Herbert Pietschmann führt das auf die abendländische Denkweise zurück, die uns seit Aristoteles viele Generationen geprägt hat und deren Wurzeln in der Logik entspringen. Diese erfolgreiche Methode hat uns in vielen Bereichen und Anwendungsgebieten immense Entwicklungs- und Fortschritte in Wissenschaft und Technik ermöglicht. Doch wird sie undifferenziert auf alles angewandt, kann sie besonders im Menschlichen zum stagnierenden Konflikt oder zur Recht- und Machthaberei führen. In dem Buch "Eris & Eirene" geht es um Widersprüche, bei denen nicht "richtig oder falsch" den sich widersprechenden Seiten im Sinne der Logik zugeordnet werden kann.

Durch die Globalisierung und das Zusammenrücken sowie Vermischen der Kulturen tauchen immer mehr Verschiedenheiten und auch kulturelle Missverständnisse auf, die die Notwendigkeit noch verdeutlichen, neue Ansätze zu suchen mit Konflikten konstruktiv umzugehen. In "Eris & Eirene" greift Pietschmann auf eine noch ältere Grundidee als die Logik zurück und entwickelt aus einem platonischen Ansatz ein Modell, auf dessen Basis sich Konflikte auffächern lassen ohne den Widerspruch zu verdrängen

Weltbild der Naturwissenschaft

Textbeitrag

In diesem Textbeitrag erzählt Herbert Pietschmann zwei Vorkommnisse, die sich um "Fehler" drehen, aus der Geschichte der Naturwissenschaften. Zum einen, wie das Beachten eines Widerspruchs, einer Ungereimtheit zwischen Theorie und Beobachtung zu neuen Erkenntnissen führen kann, in diesem Beispiel zur Entdeckung von Neptun. Und im Folgenden, wie diese Entdeckung zu einem anderen Fehlschluss verleitet hat – zur Entdeckung vom Planet Vulkan

Em. O.Univ.-Prof. Dr. Herbert Pietschmann, 1936 in Wien geboren, verweist auf einen vielfältigen Bildungsweg: Studium der Mathematik und Physik an der Universität Wien, Dr. phil. (sub auspiciis praesidentis) 1961. Habilitation in theoretischer Physik an der Universität Wien und Göteborg 1966. Forschungsjahre in Genf (CERN), Virginia (USA), Göteborg (Schweden) und Bonn, Vortragsreisen in Europa, USA, Naher Osten, Japan und China. Seit 1968 Ao.Univ.-Prof., seit 1971 O.Univ.-Prof. an der Universität Wien, Vorstand des Instituts für theoretische Physik, seit 2004 Emeritus. Korrespondierendes Mitglied der Österreichischen Akademie der Wissenschaften und der Wiener Internationalen Akademie für Ganzheitsmedizin, Mitglied der New York Academy of Science und Fellow der World Innovation Foundation.

Wichtige Buchpublikationen: Das Ende des naturwissenschaftlichen Zeitalters (Wien 1980/Stuttgart 1995), Phänomenologie der Naturwissenschaft (Berlin 1996/Wien 2007), Gott wollte Menschen (Wien 1999), Eris & Eirene – Anleitung zum Umgang mit Widersprüchen und Konflikten (Wien 2002), Vom Spaß zur Freude – Die Herausforderung des 21. Jahrhunderts (Wien 2005), Geschichten zur Teilchenphysik (Wien 2007), Die Atomisierung der Gesellschaft (Wien 2009), Das Ganze und seine Teile – neues Denken seit der Quantenphysik (Wien 2013). Videofilm: Aufbruch in die Quantenwelt (Wien 2002), Audio-CD: Was die Welt zusammenhält – Annäherungen an die Weltsicht der Physik (mit Ilse Gebeshuber, ORF, 2009).

Ulrich Frey und Johannes Frey

Fallstricke - Die häufigsten Denkfehler in Alltag und Wissenschaft, 2009

Buchbeitrag

Warum machen selbst kluge Menschen immer wieder dumme, eigentlich verblüffend einfach zu durchschauende Fehler?

Ulrich Frey ist Wissenschaftstheoretiker und Johannes Frey ist Germanist, zusammen haben sie ein Buch verfasst indem sie versuchen Denkfehler, die in Alltag und Wissenschaft oft passieren, in Fehlerfamilien zusammenzufassen und mit zahlreichen Beispielen zu dokumentieren.

Ulrich Frey, geboren 1975, studierte Philosophie und Englisch in Regensburg und Freiburg. Er promovierte 2007 bei Prof. Dr. Gerhard Vollmer, einem der Begründer der evolutionären Erkenntnistheorie, über kognitive Fehler. Seit 2008 arbeitet er bei Prof. Dr. Eckart Volan in Gießen über Evolutionspsychologie, Soziobiologie und die nachhaltige Bewirtschaftung sozial-ökologischer Systeme.

Johannes Frey, geboren 1976, studierte Germanistik und Anglistik in Bayreuth, Erlangen und Warwick (UK) und promovierte über die Erzähltechniken der Übertragungen europäischer Artusromane. Er unterrichtet Deutsch, Englisch und Ethik. Der Reclam-Verlag hat soeben seine neue Übersetzung des "Beowulf" veröffentlicht.

Yvette Sánchez

Der bessere Fehler - als Programm oder Faktum

Textbeitrag aus dem Buch: Fehler Im System - Irrtum Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität, 2008

Textbeitrag und Vortrag

Yvette Sánchez ist Professorin für Hispanische Kultur- und Literaturwissenschaft und hat mit Felix Philipp Ingold das Buch "Fehler Im System - Irrtum Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität" 2008 herausgegeben. Das Hauptgewicht der 23 Einzelbeiträge im Buch "Fehler Im System. Irrtum, Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität" bezieht sich auf den literarischen und textlichen Bereich, doch werden auch Parallelen des Phänomens 'Produktivität durch Fehler' (auch 'Serendipity') in anderen Disziplinen wie z.B. Philosophie, Mathematik, Medizin, Kunst und Kino etc. aufgespürt

"Zielgerichtetes oder unbeabsichtigtes Scheitern führt nicht notwendigerweise zum Stottern künstlerischer Systeme - es kann deren schöpferischen Motor erst richtig anspringen lassen."

Aus: Yvette Sánchez: "Der bessere Fehler – als Programm oder Faktum" in: Felix Philipp Ingold & Yvette Sánchez (Hrsg.): Fehler Im System – Irrtum, Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität. Wallstein Verlag, Göttingen 2008

Prof. Dr. Yvette Sánchez wurde 1957 in Venezuela geboren. Seit Oktober 2004 hat sie einen Lehrstuhl für Spanische Sprache und Literatur an der Universität St. Gallen mit den Forschungsschwerpunkten: Scheitern in der Literatur, Transkulturelle Studien, insbesondere das Fallbeispiel der US-Latinos und das Werk des spanischen Schriftstellers Enrique Vila-Matas. Weitere Arbeiten umfassen die Leitung des Forschungszentrums für Lateinamerikastudien und des Graduiertenkollegs (ProDoc) über transkulturelle Studien in Lateinamerika. Zudem ist Yvette Sánchez Präsidentin der Kunstkommission der Universität St. Gallen.

Batya Horn & Christian Baier [Hg.]
Handicap Schicksal und Chance [Eine Anthologie], 2011
Buchbeitrag

Die Schöpfung ist ein Wunderwerk. Aber ein störanfälliges. Ein filigraner Balanceakt zwischen Norm und Normierung. Sie ist kein Versprechen von Dauerhaftigkeit, bleibt stets Gratwanderung zwischen dem Zufall, daß wir leben, und dem Umstand, wie wir leben. Vom Leben, das plötzlich »anders« wird oder immer schon »anders« war, von festgefahrenen Handlungs-, Denk- und Gefühlsmustern, die ausweglose Bannkreise um Existenzen zirkeln, vom persönlichen und gesellschaftlichen Umgang mit öffentlichen oder verborgenen Handicaps handelt die siebente Anthologie aus der Reihe »Existenzielle Befindlichkeiten des 21. Jahrhunderts« an der Sollbruchstelle von Lebenshaltung und Lebenserhalt, von Schicksal und Chance.

Beiträge von: Günter Brus, Christian Baier, Friederike Mayröcker, Juliane Ebner, Klaus Kufeld, Josef Trattner, Michael Fischer, Bernd Marin, Angelika Kaufmann, Tone Fink, Gertrude Moser-Wagner, Thomas Northoff, Franz Hautzinger, Barbara Höller, Gerhard Rühm, Stephan Eibel Erzberg, Eva Menasse, Mandana Kerschbaumer, Renald Deppe, Roland Schwab, Peter Tertinegg, Christian Steinbacher, Hahnrei Wolf Käfer u. a.

Edition Splitter - In einer stillen Seitengasse in der Wiener Innenstadt, abseits ausgetretener Tourismuspfade, setzt seit 1991 die »Edition Splitter« neue publizistische Akzente. Batya Horn sieht den Platz ihres Verlages an der Peripherie des internationalen Kunstmainstreams. Unter den über 60 Titeln des Verlagsprogrammes zu den Themen Literatur, bildende Kunst, Philosophie und Soziologie finden sich Werke renommierter AutorInnen/KünstlerInnen wie Elfriede Gerstl, Angelika Kaufmann, Eugen Gomringer, Stephan Eibel Erzberg, Klaus Kufeld Hannes Benedetto Pircher, Burghart Schmidt, Anselm Glück, Tone Fink, Georg Chaimowicz oder Lidia Fiabane ebenso wie Entdeckungen, Raritäten und Geheimtipps. Der Name des Verlages umreißt sehr prägnant die Arbeitsweise der Edition Splitter: im Verzicht auf allzu Glattes scheinbare Evidenzen und Altvertrautes aufbrechen zu lassen, gleichzeitig aber ZerSplittertes zusammenzuführen. Das Sperrige, Nicht-auf-Anhieb-Zugängliche will Widerpart zu rein konsumatorischem Leseverhalten sein. Edition Splitter publiziert seit 2004 eine Anthologiereihe, die sich schwerpunktmäßig mit gesellschaftlichen, künstlerischen und psychosozialen Fragestellungen beschäftigt. 2011 erschien die siebente und letzte Anthologie dieser Reihe. Die Anthologien versammeln SchriftstellerInnen, KomponistInnen, Schaffende der bildenden Kunst sowie Wissenschaftler unterschiedlichster Forschungsrichtungen.

Ulrich Gorsboth

Einschnitt und Ausdruck - oder: Gedanken über das Merkmal der "Text"-Unterbrechung am Beispiel von Lacans Sitzungsmodell und anhand von Beispielen der Literatur und Kunst, 2013
Textbeitrag

Der Autor behandelt in seinem Textbeitrag den Fehler im Sinne des Fehlens, des Auslassens, des Abbrechens. Er bezieht sich dabei auf den französischen Psychoanalytiker Jacques Lacan, der mit seiner "Unterbrechung der Kur" neue Formen des therapeutischen Gesprächs angestoßen hatte. Der Autor sieht eine Analogie zu Formen der literarischen Textverarbeitung in z.B. Erzählungen, Witzen, Pointen, Schauspiel sowie auch mit didaktischen Interventionen im Kunstbereich.

Ulrich Gorsboth wurde 1954 in Wuppertal geboren. An der Fachoberschule durchlief er eine am Bauhaus orientierte Ausbildung. Ab 1972 studierte er Malerei bei Werner Schriefers in Köln, ein Pädagogik-Studium (Diplom, Uni Köln) schloss sich an. Gorsboth war auf dem Gebiet der Erwachsenenbildung vor allem kunstpädagogisch tätig. Nach seiner ersten Einzelausstellung 1985 in Köln (Galerie im Kloster) folgten zahlreiche Ausstellungen, ab 2000 zusammen mit Isolde Gorsboth und ebenso zahlreiche kunstpädagogische Projekte (Malerei, Grafik, Papierschöpfen). Die Auseinandersetzung mit 'art informel' mündete u.a. in dem Beitrag "Zur Morphologie informeller Malerei" (Bouvier Verlag Bonn, 1998).